

Ciutat Creadora

Girona, ciutat amb la cultura i l'educació

La riquesa cultural, patrimonial i artística defineix la identitat de Girona, una ciutat plena de ressonàncies literàries, musicals i performatives, ben lligada a les arts plàstiques, i associada al pensament de tants i tantes intel·lectuals. És per tot això que resultaria difícil entendre el nostre projecte de ciutat sense aquest fonament. Al mateix temps, entenem que la cultura i l'educació s'interrelacionen i, unides, conformen l'avantguarda contra la discriminació, fomenten la participació ciutadana amb sentit crític, impulsen el diàleg i la convivència, i faciliten l'accés a les oportunitats per a totes les persones, perquè Girona som tots i totes, i tots i totes hi cabem.

En paral·lel a la cultura i l'educació, per a nosaltres ha de discórrer la noció de memòria, allunyada de les servituds de la nostàlgia i concebuda en tant que arrel que permet a la nostra comunitat créixer, i enlairar-se cap al futur amb la determinació i l'optimisme que brollen de l'orgull de ser qui som i de la nostra capacitat per millorar. La memòria és clau per construir la identitat que tenim com a ciutat i la història de les últimes dècades encara no ha estat explicada. El relat de Girona està pendent de construir i està relacionat amb subratllar la importància de moltes veus, accions, llibres o obres d'art, sempre des d'una perspectiva global, que eviti les parcel·lacions i desconexions entre

104. Afermar la relació entre cultura i educació com a dos elements clau que defineixen Girona i que contribueixen a enfortir la cohesió social i la projecció exterior de la ciutat, tot fomentant la formació continuada mitjançant mentories culturals, els models d'artista-professor, etc.

105. Donar a conèixer la història i la memòria de Girona des del passat fins a l'actualitat com a relat d'identitat de Girona, interrelacionant els diferents sectors creatius..

106. Potenciar les cultures a tots els barris de Girona, que ens fan una ciutat molt atractiva per viure-hi o visitar-la, i animar la nostra facultat crítica.

“La cultura ha de ser compartida i accessible per a tothom.”

disciplines, i que ens permeti treballar plegades i plegats per aconseguir resultats ambiciosos. Entenem la cultura, amb l'art i el pensament, en un sentit molt ampli, abraçant tant el que s'ha identificat tradicionalment amb els actes i els productes culturals, com les noves maneres de fer i aprehendre cultura. Avui, la cultura, a més d'analògica també és digital i es relaciona amb l'acció -cada vegada més, en els nostres acostaments a la cultura cerquem experiències diferents i singulars-, i n'esperem que ens acosti les particularitats de les identitats locals, enfront de l'homogeneïtzació d'un món global. Mitjançant la cultura som capaços d'identificar les nostres fortaleses i les nostres febleses, de somiar la ciutat que volem, i de construir-la entre totes i tots.



Cultura i comunitat

La cultura es fonamenta en la nostra capacitat com a societat per enriquir-nos i fer-nos millors. En aquest sentit, defensem un programa de cultura bastit a partir de l'esforç compartit i amb voluntat d'arribar a tota la ciutadania.

La "casa gran" ha d'esdevenir una "gran casa". És a dir, l'Ajuntament ha de ser percebut com una institució acollidora en dos grans àmbits. D'una banda, cuidant els seus treballadors i treballadores, i reconeixent, celebrant i incentivant la seva professionalitat, rigor i responsabilitat. De l'altra, tenint cura de la ciutadania atenent, ordenant i facilitant les seves iniciatives, en comptes d'alentir-les i entorpir-les. En l'àmbit municipal, la cultura només es construeix des de la complicitat entre l'administració i els interessos de les ciutadanes i els ciutadans. En altres paraules, l'Ajuntament de Girona ha d'estar al servei del talent de les persones que acull.

En aquest sentit, el teixit associatiu cultural gironí, d'allò més actiu, compromès i prolífic, sovint ha tingut dificultats a trobar el suport necessari per part de l'administració municipal. És per aquest motiu que volem ser capaços d'oferir a les nostres associacions -moltes d'elles ben arrelades i amb aportacions d'una vàlua innegable, com ara els Amics de la UNESCO de Girona, els Amics del Museu d'Art de Girona i Magic Room, entre moltes altres- les facilitats, els espais i els recursos adequats perquè puguin continuar enriquint el nostre panorama cultural amb totes les seves iniciatives.

La cultura ha de ser compartida i accessible per a tothom. Així, tant els equipaments com els esdeveniments s'han de repartir per tots els barris, evitant l'actual concentració en àrees concretes. En aquest sentit, és fonamental el paper de les Biblioteques de Girona i de la Xarxa de Centres Cívics, tant per la qualitat dels seus serveis com per la voluntat de cohesió social amb què els desenvolupen. En paral·lel, també cal fomentar iniciatives com La Volta, al barri de Sant Narcís, que treballen la cultura des de les nocions de proximitat i comunitat veïnal. El repartiment dels equipaments culturals ha de servir per filar una xarxa que dibuixi i sostingui un recorregut on tant la ciutadania local com els visitants entenguin la cultura com un fet quotidià, de proximitat i amb el qual sentir-se preocupats.

Una ciutat potent culturalment és aquella que sap estrènyer llaços amb moltes altres poblacions. Començant per l'àrea urbana de Girona, cal cuidar i potenciar les sinergies amb veïns com Salt, Sarrià de Ter, Vilablareix i Fornells de la Selva. De la mateixa manera, s'han d'iniciar o continuar compartint propostes amb poblacions en un radi més ampli, com Banyoles o Celrà, i, encara més enllà, Olot, Figueres i, fora de la província, Barcelona. Les oportunitats en aquest sentit s'emmarquen en àmbits d'interès múltiples que abasten des del patrimoni historicoartístic a l'art contemporani, passant per les arts performatives i la gastronomia, entre altres.

Si les administracions s'entenen, la ciutat hi surt guanyant. En tenim exemples en tots els àmbits, i en el de la cultura la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola n'és un d'especialment reeixit -gràcies a la complicitat entre el consis



tori, el Govern de l'Estat i el Govern de la Generalitat, comptem amb un equipament cultural de primera magnitud a l'Eixample gironí. És la nostra voluntat, per tant, continuar bastint ponts fonamentats en el diàleg i la confiança amb els Ministeris d'Espanya, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i totes aquelles administracions amb les quals compartim interessos comuns. En aquest mateix sentit, volem aprofitar al màxim totes les línies d'ajuts econòmics nacionals i internacionals, així com diferents segells europeus, als quals, en els últims anys, no hem pogut acollir-nos com a ciutat per manca de projectes i de polítiques culturals clares.

En l'àmbit del treball participatiu, ja l'any 2000 es va constituir un Consell de les Arts que havia de promoure el debat i generar consensos entorn de les polítiques culturals de la ciutat. Infrutilitzat o inactiu durant els últims anys, en defensem la recuperació per tal que el lideratge cultural municipal compti amb el suport d'una plataforma d'experts actius en el disseny d'estratègies que, en última instància, han de servir per treballar en benefici dels creadors i creadores, dels agents i equipaments culturals, i dels públics i consumidors d'art i cultura.

A l'hora d'enfortir els llaços entre els membres d'una comunitat, resulten essencials els referents, els noms propis i, fins i tot, el record de persones anònimes o col·lectius que expliquen d'on venim i perquè som com som. És per això que estudiar l'obra dels nostres pensadors i artistes més rellevants és una prioritat, tot reivindicant-los a través de la presència de les seves obres en espais i equipaments públics.

- 107.** Facilitar la relació de l'Ajuntament amb els seus treballadors i treballadores, i amb la ciutadania.
- 108.** Donar suport al teixit associatiu cultural gironí.
- 109.** Diversificar l'oferta cultural entre tots els barris de la ciutat.
- 110.** Mancomunar esforços amb altres poblacions, endegant, continuant o intensificant, segons correspongui, projectes compartits.
- 111.** Fomentar l'entesa entre l'Ajuntament de Girona i altres administracions en defensa dels interessos i el benefici de la ciutat, i aprofitar al màxim totes les línies d'ajuts nacionals i internacionals possibles.
- 112.** Reactivar el Consell de les Arts de Girona i convertir-lo en una eina de servei per al disseny d'estratègies que assegurin el suport als creadors, els agents culturals i els públics.
- 113.** Fer ben presents la memòria i l'obra dels referents intel·lectuals i artístics de casa nostra en els espais i equipaments públics.
- 114.** Incentivar el turisme cultural i el turisme creatiu com a oportunitats per a la ciutadania, potenciant la nostra singularitat.
- 115.** Insistir en la de Girona com a centre de creació gastronòmica i, complementàriament, de tradició culinària, fomentant la difusió i la formació.

La cultura permet fórmules turístiques que, amb la complicitat de la Universitat de Girona i el sector empresarial, hem de potenciar i posar al servei de la ciutadania: ens referim al turisme cultural i al turisme creatiu. El turisme cultural s'adreça a un tipus de visitant que, atret per la identitat del lloc de destí, contribueix amb el seu pas a sostenir-lo. Per la seva banda, el turisme creatiu s'adreça als visitants que cerquen desenvolupar el seu potencial creatiu mitjançant experiències singulars. Tant un com l'altre són models d'èxit en totes les ciutats en les quals s'implanta, i Girona, amb tot el seu patrimoni, tant tangible com intangible -des de l'arquitectura fins a les festes populars- compta amb tots els elements per a una explotació turística rendible, sostenible i endreçada. La Girona com a postal ja existeix, i ara hem de potenciar la Girona on compartir la nostra autenticitat; per aconseguir-ho, hem de potenciar allò que ens fa genuïns, perquè només esdevé atractiu allò que és singular.

Precisament la gastronomia és un dels àmbits que hem de treballar amb més decisió, ja que, malgrat que comptem amb tots els elements per a ser referència internacional -des de la projecció que ens ofereixen restaurants multipremiats fins a la gran tasca que es du a terme a l'Escola d'Hostaleria de Girona-, encara podem fer molt més pel sector. És per aquest motiu que volem obrir línies d'acció en dos sentits -d'una banda, esperonant la cuina com a espai d'experimentació, creació i innovació, i de l'altra, donant suport a les propostes culinàries tradicionals que ens singularitzen-, i actuant en dos fronts -el de la difusió, a partir d'iniciatives com el Fòrum Gastronòmic Girona, i el de la formació, sumant veus com la de la Universitat de Girona.

Tots aquests aspectes centrats en la idea de comunitat no es poden deslligar de la llengua catalana com a patrimoni intangible de casa nostra, cabdal a l'hora de cohesionar la societat i la cultura pròpies. Per aquest motiu, en defensem l'ús com a llengua vehicular a l'Ajuntament de Girona i en volem fomentar l'ús entre la ciutadania mitjançant la reivindicació dels nostres autors i autores, i d'accions que esperonin la nova creació.

“La col.laboració entre les administracions és clau per a les grans inversions. Treballar la lleialtat institucional és tan important com mantenir el màxim grau d'exigència a favor de Girona”

Equipaments i esdeveniments per a una ciutat creadora

La riquesa del patrimoni gironí resulta innegable. Ara bé, des de l'Ajuntament cal articular-ne un ús fonamentat i pensat tant per a la ciutadania gironina com per als visitants que arriben a casa nostra, i, alhora, s'ha d'integrar en discursos fonamentats i orientats cap a una visió clara de ciutat creadora, i ha de recupear l'esperit de contemporaneïtat que ja s'havia endegat en aquell gran projecte cultural que va ser la Societat Athenea noucentista -recordem que patrimoni, a més de passat, també és una forma de projectar-nos cap al futur. En aquest marc de relació entre els locals, els visitants i la modernitat, resulta essencial que a la programació dels nostres equipaments i dels nostres esdeveniments puguem gaudir amb orgull dels creadors i intèrprets de casa nostra i, alhora, rebent artistes d'arreu que enriqueixin les nostres mirades.

Malgrat l'evident importància dels equipaments culturals com a centres múltiples des dels quals articular la producció, la mediació i la recepció de la creació i el pensament, el cert és que en els últims anys s'ha preferit desplaçar l'interès i els esforços molt més cap a esdeveniments tan multitudinaris com circumscrits a lapses temporals molt breus. La nostra aposta, ben diferent, implica atendre les dues necessitats: d'una banda, reconeixent l'esforç dels nostres museus, centres cívics i biblioteques, així com del Bòlit -Centre d'Art Contemporani-, el Centre Cultural La Mercè, l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal de Girona o el Modern -Centre Audiovisual i Digital-,

116. Defensar l'ús del català com a llengua vehicular a l'Ajuntament i fomentar el seu ús entre la ciutadania.
117. Dur a terme les nostres programacions culturals tenint en compte tant el públic gironí com el forà, en un context de creació i de modernitat, i reivindicant els creadors de casa nostra i enriquint-nos amb els d'arreu.
118. Dotar dels suports necessaris als equipaments gironins que han de mantenir la cultura de base i, alhora, promoure tant els esdeveniments de qualitat que en complementin i amplïïn l'oferta, com tots aquells que formen part de les nostres cultures tradicionals i populars.
119. Bastir discursos i fórmules de cooperació entre els equipaments culturals públics, tant municipals com d'altres administracions, i privats.
120. Tancar l'acord amb el Ministeri de Cultura per a la construcció de l'Arxiu Provincial en terrenys municipals.
121. Crear un Espai de Cultura Contemporània, tot ampliant l'abast de la idea inicial d'un Museu d'Art Contemporani.

entre altres, reconeixent-los com a espais essencials, atenent les seves necessitats per tal de modernitzar-los i que puguin continuar oferint dia rere dia serveis d'inqüestionable qualitat i, sens dubte, necessaris per a la cohesió social i el nostre creixement individual i col·lectiu; de l'altra, continuar cuidant i fomentant els festivals i els esdeveniments que amplien un calendari cultural gironí que ha de presentar-se ben nodrit amb música, teatre, dansa, gastronomia, art urbà i tantes altres possibilitats -a tall de recordatori, podem parlar de Temporada Alta o Ibercamera, entre molts altres. Esment a banda mereixen totes aquelles manifestacions tant de la cultura tradicional com de la cultura popular que, gràcies a la cura d'associacions veïnals i entitats diverses, es manifesten amb la forma de festes i aplecs d'incalculable valor, tot omplint els carrers i les places amb la força de tradicions avials que hem de saber mantenir vives, perquè continuen explicant d'on venim, qui som i qui volem ser, i, alhora, amb noves maneres de celebrar, d'expressar-nos i sentir-nos que atien el nostre esperit crític.

En aquest sentit, i tot insistint en la importància de mancomunar esforços entre les persones i entre les institucions, defensem un treball profund entre tots els equipaments i centres culturals gironins, tant si són de titularitat municipal com d'altres administracions o privades, per teixir i reforçar els relats que han d'explicar la diversitat, la idiosincràsia, la història i les expectatives d'una identitat, la gironina, que no només s'explica des de la ciutat mateixa, sinó també des d'un territori més ampli. Així, plataformes com la de Girona Cultura o marques com la de Girona Museus i Girona Episcopal, per esmentar-ne algunes mostres, poden créixer i se'ls hi poden sumar altres. Alhora, es poden estudiar nous intercanvis,



col·laboracions i vies de cooperació -per exemple, bastint discursos complementaris i compartint espais entre el Museu d'Història de Girona i la seu gironina del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Un altre aspecte a destacar en aquest bloc dedicat als esforços compartits passa pel foment de les inversions privades, ja que en un ecosistema cultural modern i potent, la responsabilitat sostinguda des del sector públic ha de comptar amb suports i iniciatives privades.

Si bé estem d'acord en la importància de la memòria a l'hora de construir un relat sobre la nostra identitat, encara som l'única capital de província de l'Estat que no disposa d'un Arxiu provincial a l'altura de les seves necessitats quant a espais, recursos i tecnologia. Les converses per construir-lo van començar l'any 2011, i d'ençà que es va fer patent que la fórmula més viable per resoldre'n la ubicació passava per una permuta de terrenys entre l'Ajuntament de Girona, que cedia un solar municipal situat a Fontajau, i el Govern central, que cedia l'edifici de l'antic convent de Sant Josep, on ja hi ha hagut ubicat l'Arxiu durant anys, l'Estat preveu el 2021 una partida de 13.500.000 euros per construir-lo. Malgrat això, la negativa de l'alcaldesa Marta Madrenas a escenificar un acord amb l'administració de l'Estat bloqueja la possibilitat que el nou Arxiu provincial sigui una realitat per a tots els gironins i gironines. Ben contràriament, des del PSC entenem que, quan una administració està disposada a invertir en una infraestructura que pot afavorir la capitalitat de Girona, l'actitud del Govern municipal ha de ser decidida en la defensa dels interessos de la ciutat i, alhora, oberta al diàleg, intel·ligent, pragmàtica, responsable i positiva. És per això que ens mantenim fermes en la defensa d'aquest equipament, que, d'una banda, ha de prestar l'accés a la informació pública en un espai modern i a l'altura dels seus continguts, i de l'altra, ha de dinamitzar l'activació econòmica, social i cultural del barri de Fontajau, que ha suportat prou incompliments durant els últims anys i es mereix una intervenció decidida per integrar-lo plenament a la ciutat com la referència de la banda nord del Ter.

“Les cultures defineixen la diversitat pròpia d'una ciutat i Girona cada vegada és més una ciutat oberta al món, on hi ha barris que poden oferir productes dels cinc continents del planeta.”

Girona reivindica des de fa molt temps la necessitat d'un Museu d'Art Contemporani des d'on preservar la memòria d'unes generacions d'artistes recents que ara mateix no es troben representats com mereixen, i des d'on articular una identitat col·lectiva gironina i atiar la reflexió crítica sobre nosaltres mateixos. Aquest projecte, liderat històricament pel PSC, és abandonat fins a la compra del fons Santos Torroella. Els diferents governs de Junts han volgut ubicar-lo, sense fer-ho mai, a Casa Pastors. Aquest equipament artístic i cultural, per a nosaltres indefugible, mereix una atenció molt més acurada. Per aquest motiu, el defensem distanciant-nos diametralment de la proposta de Junts i Esquerra en tres aspectes: en primer lloc, plantejant la necessitat d'estudiar i catalogar els diferents fons municipals per bastir relats adequats i a partir dels quals començar a oferir propostes de contingut tant en forma d'estudis com d'exposicions i altres tipus d'accions; en segon lloc, considerant inadequada la ubicació a la Casa Pastors -per les dificultats insalvables que la seva arquitectura planteja davant de la conversió en espai expositiu, i per la nul·la conveniència de continuar concentrant equipaments culturals al Barri Vell-, essent altres emplaçaments molt més viables arquitectònicament i quant a localització, com el Garatge Forné, pròxim a l'estació de tren; i, en tercer i últim lloc, reconduint el concepte clàssic de museu cap a una concepció més ambiciosa i coherent amb les necessitats del nostre temps, la d'un Espai de Cultura Contemporània amb sales d'exposició de llarga durada i temporals, espais de recerca, creació i vida comunitària, i acollint altres projectes de ciutat, per bé que puguin tenir identitats pròpies i diferenciades -ens referim, per exemple, al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, model d'èxit que requereix un major suport i, fins i tot, espais més adequats per a les seves activitats.

